



**Maharshi Dayanand Saraswati University,
Ajmer**

Syllabus

पाठ्यक्रम

B.A. Semester I & II

(Drawing & Painting)

बी.ए. सेमेस्टर प्रथम वद्वितीय

(चित्रकला)

सत्र-2023-24

महर्षि दयानन्द सरस्वती विश्वविद्यालय, अजमेर

Scheme of examination

"Scheme of examination for end of semester examination applicable to all undergraduate courses (Pass course).

The question paper of semester Examination for the Disciplinary Centric Core Course (DCCC), Discipline specific elective (DSE), Ability Enhancement Course (AEC), Value Added Course (VAC) and Skill Enhancement Course (SEC) will be of 70 marks and it will be divided in two parts i.e. Part A and Part-B. Part-A will consist of 10 compulsory questions. There will be at least three questions from each unit and answer to each question shall be limited up to 50 words. Each question will carry one marks. Total 10 Marks.

Part-B will consist of 10 questions. At least three questions from each unit be set and student will have to answer five questions, selecting at least one question from each unit. The answer to each question shall be limited to 400 words. Each question carries 05 Marks. Total 25 Marks.

Year	Semes ter	Type	Course Code	Paper Title	Th.	Pr.	Credits
1	I	DSCC		Fundamental of visual art I (Theory)	2		2
		DSCC		Still life and Rendering (Pr.)		4	4
				Total			6
	II	DSCC		Fundamental of Visual Art II (Theory)	2		2
		DSCC		Creative Design (Pr.)		4	4
				Total			6

Three year Bachelors Degree Course

National Education Policy – 2020

M.D.S. University, Ajmer

Subject: Drawing & Painting

Proposed Structure of UG Drawing & Painting Syllabus

Continuous Evaluation Method of Assessment

(Applicable for all Theory courses)

Internal Assessment	Marks = 15	
	max= 15	min= 6
Assignment of any topic of the course/Seminar	05	
Overall performance throughout the semester (Includes Attendance, Behavior, Discipline and participation in different activities)	10	
Total marks	15	

Continuous Evaluation Method of Assessment

(Applicable for all practical courses)

Internal Assessment	Marks = 15	
	max= 15	min= 6
Submission Work – All practical as part of class with sketches	05	
Overall performance throughout the semester (Includes Attendance, Behavior, Discipline and participation in different activities)	10	
Total Marks	15	

Assignment/Practical/Presentation/Outdoor Sketches/Research Project of the students and their performance throughout the semester (Include attendance/behavior/discipline and participation in different activities.)

M.D.S. University, Ajmer

Syllabus

Drawing & Painting

B.A. I Semester

Paper – I (Theory)

Fundamental of Visual Art – I

Credits: 02

Core Course

Total No. of Lectures: 32

Max Marks = 35

Duration of Paper – 3 Hrs.

Min. Pass Marks = 13

- Unit – I : Definition of fine arts, meaning & importance, classification of visual arts (painting & sculpture) & performing arts (Dance, Music and Drama)
- Unit – II : Six limbs of Indian painting, Elements of painting – Line, form, colour, tone, texture & space
- Unit – III : Principal of composition – unity, harmony, balance rhythm, dominance, proportion, perspective

Reference Books –

1. Herbert Read - Meaning of Art
2. Nathan K. Nobler - The Visual Dialogue
3. Dr. R.A. Agrawal - Fundamental of Visual Art
4. Joseph A. Gutho - Exploring Visual Design
5. मीनाक्षी कासलीवाल – ललित कला के आधारभूत सिद्धांत
6. आर.ए. अग्रवाल – रूपप्रद कला के मूल आधार
7. प्रेमचंद गोस्वामी – रूपप्रद कला के मूल आधार
8. गिरिराज किशोर अग्रवाल – रूपांकन
9. ममता सिंह – दृश्य कला एवं लोक कला के मूल तत्व एवं सिद्धांत

Paper – II (Practical)
Still life and Rendering

Credits:4

Core Course

Total No. of period = 80

Max Marks = 35

Duration of Paper = 3 hrs.

Min Marks = 13

The examination will be based on Submission and Display.

Still life

Size- $\frac{1}{4}$ imperial

Size - $\frac{1}{4}$ Imperial Sheet

Medium – Water colour

A group of object not more than five objects should be arranged according to shape and colour against drapery (back ground and foreground with simple folds). The article should include common articles of daily use. The realistic impression of objects, light & shade, proportion perspective are necessary in the presentation of the painting. The three-dimensional effect should be clearly shown.

Rendering

Size - $\frac{1}{4}$ Imperial Sheet

Medium – Poster colour

Rendering based on still life with a view to transform them into 2D pictorial images. Rendering of the forms arranged showing texture and tones to creative harmony Rhythm and creative beauty in the picture. The forms can be distorted artistically.

Submission of practical work

Total No. of period – per week one

(A) 04 plates still life/ 04 plates rendering

(B) 20 sketches, size, $\frac{1}{4}$ imperial paper, sketches should based on any Object,nature, animals & birds and three dimensional forms.

1. Work should be done in the classroom duly signed by the subject teacher with date.

2. Submission work will be submitted to the head of the department of drawing & painting fifteen days before the commencement of examination. Submission work will be retained till declaration of the result and returned to the candidate there after. If no. claim is made within one month after the declaration of the result, the submission will be destroyed.

Note :

- A. There should be minimum 07 periods for the regular study. 02 periods for theory 04 periods for practical and 1 period for outdoor sketching. One batch will consist of 12 students.
- B. **The examination will be based on Submission and Display.** Practical Examination will be conducted at the Centre. An external examiner will examine the answer sheets in consultation with an internal examiner, the subject teacher.
- C. There will be no supplementary examination and revaluation in practical paper II & III
- D. It is compulsory to pass in every paper separately including submission of practical work
- E. Computer is very helpful & important to the drawing & painting students in theory & practical studies. Therefore, the dept. should take care for providing the computers to the students.
- F. The ratio of periods must be counted as one is to one of practical & theory paper in drawing & painting subject.
- G. The Department should also arrange for an educational tour to ancient art center's like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram, National Gallery of Modern art New Delhi Art Galleries, Museums, Other Art center's atleast once in a year.
- H. Candidate should pass in theory or practical paper separately.
- I. Students have to pass external theory paper and internal continuous assessment separately.
- J. Students have to pass external practical paper and internal continuous assessment separately.

महर्षि दयानन्दसरस्वती विश्वविद्यालय, अजमेर

पाठ्यक्रम

चित्रकला

बी.ए. प्रथम सैमेस्टर

प्रश्न पत्र – प्रथम (सैद्धान्तिक)

दृश्यकला के मूल आधार

क्रेडिट – 2

कोर विषय

व्याख्यान की कुल संख्या – 32

पूर्णांक –35

समय – 3 घंटे

न्यूनतम अंक –13

इकाई प्रथम—ललितकला की परिभाषा, अर्थ एवं महत्व, वर्गीकृत दृश्य कलाएँ (चित्रकला एवं मूर्तिकला) एवं प्रदर्शनकारी कलाएँ (नृत्य, संगीत व नाटक)

इकाई द्वितीय—भारतीय चित्रकला के छः अंग, कला के तत्व – रेखा, रूप, रंग, तान, पोत और अंतराल

इकाई तृतीय—संयोजन के सिद्धांत – सहयोग, सामन्जस्य, संतुलन प्रवाह, प्रभाविता, प्रमाण, परिप्रेक्ष्य

Reference Books –

1. Herbert Read - Meaning of Art
2. Nathan K. Nobler - The Visual Dialogue
3. Dr. R.A. Agrawal - Fundamental of Visual Art
4. Joseph A. Gutho - Exploring Visual Design
5. मीनाक्षी कासलीवाल – ललित कला के आधारभूत सिद्धांत
6. आर.ए. अग्रवाल— रूपप्रद कला के मूल आधार
7. प्रेमचंद गोस्वामी – रूपप्रद कला के मूल आधार
8. गिरिराज किशोर अग्रवाल – रूपांकन
9. ममता सिंह – दृश्य कला एवं लोक कला के मूल तत्व एवं सिद्धांत

प्रश्न पत्र – द्वितीय (प्रायोगिक)

स्थिर जीवन चित्रण (स्टील लाईफ) एवं अनुर्कन(रेन्डरिंग)

क्रेडिट –4

कोर विषय

कालांश की कुल संख्या –80

पूर्णांक –35

समय –3 घंटे

न्यूनतम अंक –13

परीक्षा सत्रीय कार्य एवं कार्य प्रस्तुतीकरण के आधार पर होगी।

स्थिर जीवन चित्रण

आकार – 1/4 इम्पीरियल

माध्यम –जल रंग

वस्तुओं का समूह जो कि पांच वस्तुओं से अधिक न हो। आकारों को लय एवं संगति के साथ साधारण सलवटों वाले वस्त्राच्छादित अग्रभूमि व पृष्ठभूमि के समक्ष व्यवस्थित किया जावे। ये सभी वस्तुयें दैनिक जीवन में काम आने वाली वस्तुयें हो। वस्तु समूह का यथार्थ प्रभाव, छाया व प्रकाश, अनुपात, परिप्रेक्ष्य, माध्यम का सही प्रयोग चित्र प्रस्तुति के लिए आवश्यक होगा। त्रिआयामी प्रभाव स्पष्ट दर्शाना चाहिये।

अनुर्कन

आकार – 1/4 इम्पीरियल

माध्यम –पोस्टर रंग

अनुर्कन में स्थिर जीवन चित्रण की आकृतियों को द्विआयामी में परिवर्तन करना है। इस सृजनात्मक चित्रण में प्रस्तुत वस्तु समूह के आकारों की लय एवं संगति पूर्ण संयोजन में सौन्दर्य निरूपण के उद्देश्य से रंगीन छटाओं के साथ प्रस्तुती हो। आकारों का कलात्मक विऔतीकरण हो सकता है।

सत्रीय कार्य

कालांश प्रति सप्ताह – 01

(अ). 04 शीट स्थिर जीवन चित्रण/ 04 शीट अनुर्कन

(ब). 20 स्केच, आकार – 1/4 इम्पीरियल शीट, रेखाचित्रों में मानव आकृतियाँ, प्रकृति, पशु-पक्षी एवं त्रिआयामी आकार

1. सत्रीय कार्य कक्षा में तैयार हुआ हो, सत्रीय कार्य पर विषय प्राध्यापक के दिनांक सहित हस्ताक्षर हो।

2. सत्रीय कार्य परीक्षा प्रारम्भ होने से 15 दिन पूर्व प्रस्तुत किया जावे। सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम के बाद वापस लौटा दी जावेगी। यदि एक माह तक छात्र उसे बाद लेने नहीं आता तो सत्रीय कार्य को नष्ट कर दिया जायेगा।

नोट :

- अ. सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र के लिए 2 कालांश, प्रायोगिक कार्य के लिए 4 कालांश तथा 1 कालांश आउटडोर स्केचिंग के लिए है। (कुल 07 कालांश प्रति सप्ताह) एक बैच में 12 विद्यार्थी होंगे।
- ब. **प्रायोगिक परीक्षा सत्रीय कार्य एवं कार्य प्रस्तुतीकरण के आधार पर होगी।** परीक्षा केन्द्र पर आयोजित होगी। बाह्य परीक्षक आन्तरिक परीक्षक से विचार-विमर्श करते हुए प्रायोगिक परीक्षा की उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करेगा। प्राचार्य, आन्तरिक परीक्षक की नियुक्ति विभागाध्यक्ष द्वारा नाम की प्रस्तुति व संस्तुति के आधार पर करेगा।
- स. रचनात्मक प्रश्न-पत्र : द्वितीय एवं सत्रीय कार्य प्रस्तुति में अनुत्तीर्ण होने पर पुनर्मूल्यांकन एवं कोई पूरक परीक्षा नहीं होगी।
- द. प्रत्येक प्रश्न-पत्र एवं सत्रीय कार्य में अलग-अलग उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।
- य. "कम्प्यूटर", चित्रकला विषय के छात्र-छात्राओं के लिए सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक अध्ययन के लिए बहुत महत्वपूर्ण एवं सहायक है। इसलिए चित्रकला विभाग कम्प्यूटर की सहायता छात्रों को उपलब्ध कराने की व्यवस्था करें।
- र. चित्रकला विषय में प्रायोगिक प्रश्न-पत्र पूर्णरूपेण प्रायोगिक ही होता है और सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र पूर्णतः सैद्धान्तिक ही होता है। अतः प्रायोगिक प्रश्न पत्र सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र की तरह ही पूर्ण कालांश माना जाता है।
- ल. विभाग को पुरातन कला केन्द्रों पर यथा अजन्ता, एलोरा, खुजराहो, राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा-नई दिल्ली, कला दीर्घायें, संग्रहालय एवं अन्य कला केन्द्रों के लिए सत्र में कम से कम एक बार शैक्षणिक भ्रमण आयोजित करना चाहिए।
- व. विद्यार्थी को सैद्धान्तिक व प्रायोगिक पेपर में पृथक-पृथक पास होना है।
- श. विद्यार्थी को बाह्य सैद्धान्तिक पेपर व आंतरिक सतत मूल्यांकन को पृथक-पृथक पास करना होगा।
- ष. विद्यार्थी को बाह्य प्रायोगिक पेपर व आंतरिक सतत मूल्यांकन को पृथक-पृथक पास करना होगा।

Syllabus
Drawing & Painting
B.A. II Semester
Paper – I (Theory)
Fundamental of Visual Art – II

Credit – 2

Core Subject

Total Period of Lecturer – 32

Max Marks – 35

Duration of Paper = 3 hrs. Min Marks – 13

Unit – I : Creative process: observation, perception, imagination, creative expression

Unit – II : Art techniques and materials – Fresco – Buno and Secco, Wash, Graphic Art, Lino, Wood Cut, Etching, Colograph, Lithograph etc.

Unit – III : Introduction colour, Media & technique – oil, water, acrylic, tempra, poster, charchol, pestal colour

Reference Books :

1. Herbert Read - Meaning of Art
2. Nathan K. Nobler - The Visual Dialogue
3. Dr. R.A. Agrawal - Fundamental of Visual Art
4. Joseph A. Gutho - Exploring Visual Design
5. मीनाक्षी कासलीवाल – ललित कला के आधारभूत सिद्धांत
6. आर.ए. अग्रवाल– रूपप्रद कला के मूल आधार
7. प्रेमचंद गोस्वामी – रूपप्रद कला के मूल आधार
8. गिरिराज किशोर अग्रवाल – रूपांकन
9. ममता सिंह – दृश्य कला एवं लोक कला के मूल तत्व एवं सिद्धांत

Paper – II (Practical)

Creative Design

Credits: 4

Core Course

Total No. of Period – 80

Max Marks – 35

Duration of Paper = 3 hrs. Min Marks – 13

The examination will be based on Submission and Display.

Creative Design

Size - ¼ Imperial Sheet

Medium – Poster colour

Creativity is important in design because it allows us to come up with new and innovative ideas. It can help us create more appealing products, and it can also help us find solutions to problems that we may not be able to solve with traditional design methods. Painting is a way to do many important things: convey ideas, express emotion, use their senses, explore color, explore process and outcomes, and create aesthetically pleasing works and experiences. painting, the expression of ideas and emotions, with the creation of certain aesthetic qualities, in a two-dimensional visual language. The elements of this Art—its shapes, lines, colours, tones, and textures—are used in various ways to produce sensations of volume, space, movement, and light on a flat surface.

Submission of practical work

Total No. of period – per week one

- (A) 04 plates still life and 05 plates rendering.
 - (B) 20 sketches, size, ¼ imperial paper, sketches should based on any Object, nature animals & birds and three dimensional forms.
1. Work should be done in the classroom duly signed by the subject teacher with date.
 2. Submission work will be submitted to the head of the department of drawing & painting fifteen days before the commencement of

examination. Submission work will be retained till declaration of the result and returned to the candidate there after. If no. claim is made within one month after the declaration of the result, the submission will be destroyed.

Note :

- A. There should be minimum 07 periods for the regular study. 2 periods for theory 4 periods for practicals and 1 period for outdoor sketching. One batch will consist of 12 students.
- B. **The examination will be based on Submission and Display.** Examination will be conducted at the centre. An external examiner will examine the answer sheets in consultation with an internal examiner, the subject teacher.
- C. There will be no supplementary examination and revaluation in practical paper II & III
- D. It is compulsory to pass in every paper separately including submission of practical work
- E. Computer is very helpful & important to the drawing & painting students in theory & practical studies. Therefore, the dept. should take care for providing the computers to the students.
- F. The ratio of periods must be counted as one is to one of practical & theory paper in drawing & painting subject.
- G. The Department should also arrange for an educational tour to ancient art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram, National Gallery of Modern art New Delhi Art Galleries, Museums, Other Art centres atleast once in a year.
- H. Candidate should pass in theory or practical paper separately.
- I. Students have to pass external theory paper and internal continuous assessment separately.
- J. Students have to pass external practical paper and internal continuous assessment separately.

पाठ्यक्रम
चित्रकला
बी.ए. सैमेस्टर – द्वितीय
प्रश्न पत्र – प्रथम (सैद्धान्तिक)
दृश्य कला के मूल आधार

क्रेडिट – 2

कोर विषय

व्याख्यान की कुल संख्या – 32

पूर्णांक –35

समय – 3 घंटे

न्यूनतम अंक –13

- इकाई – 1** सृजनात्मक प्रक्रिया – निरीक्षण, प्रत्यक्षीकरण, कल्पना और सृजनात्मक अभिव्यक्ति।
- इकाई – 2** कला विधियाँ और सामग्री – फ्रेस्को, ब्यूनो और सेको, वॉश, ग्राफिक कला, लीनो, वुडकट, ऐंचिंग, कोलोग्राफ, लिथोग्राफ इत्यादि।
- इकाई – 3** रंग, माध्यम व तकनीक – तेल, जल रंग, एक्रेलिक, टैम्परा, पोस्टर, चारकोल एवं पेस्टल रंग

Reference Books :

1. Herbert Read - Meaning of Art
2. Nathan K. Nobler - The Visual Dialogue
3. Dr. R.A. Agrawal - Fundamental of Visual Art
4. Joseph A. Gutho - Exploring Visual Design
5. मीनाक्षी कासलीवाल – ललित कला के आधारभूत सिद्धांत
6. आर.ए. अग्रवाल– रूपप्रद कला के मूल आधार
7. प्रेमचंद गोस्वामी – रूपप्रद कला के मूल आधार
8. गिरिराज किशोर अग्रवाल – रूपांकन
9. ममता सिंह – दृश्य कला एवं लोक कला के मूल तत्व एवं सिद्धांत

प्रश्न पत्र द्वितीय (प्रायोगिक)
रचनात्मक परिरूप (Creative Design)

क्रेडिट –4

कोर विषय

कालांश की कुल संख्या –80

पूर्णांक –35

समय –3 घंटे

न्यूनतम अंक –13

परीक्षासत्रीय कार्य एवं कार्य प्रस्तुतीकरण के आधार पर होगी।

रचनात्मक परिरूप(Creative Design)

आकार – 1/4 इम्पीरियल

माध्यम –पोस्टर रंग

डिज़ाइन में रचनात्मकता महत्वपूर्ण है क्योंकि यह हमें नए और नवीन विचारों के साथ आने की अनुमति देती है। यह हमें अधिक आकर्षक उत्पाद बनाने में मदद कर सकता है, और यह हमें उन समस्याओं का समाधान ढूंढने में भी मदद कर सकता है जिन्हें हम पारंपरिक डिज़ाइन विधियों से हल करने में सक्षम नहीं हो सकते हैं। डिज़ाइन पेंटिंग कई महत्वपूर्ण चीजें करने का एक तरीका है: जैसे विचारों व भावनाओं को व्यक्त करना, अपनी इंद्रियों का उपयोग करना, रंग का पता लगाना, प्रक्रिया और परिणामों का पता लगाना, और सौंदर्यपूर्ण रूप से सुखदायक कार्यों और अनुभवों का निर्माण करना। यह पेंटिंग, विचारों और भावनाओं की अभिव्यक्ति, कुछ सौंदर्य गुणों के निर्माण के साथ, द्वि-आयामी दृश्य भाषा में प्रकट करती है। इस कला के तत्व – इसके आकार, रेखाएँ, रंग, स्वर और बनावट – का उपयोग समतल सतह पर आयतन, स्थान, गति और प्रकाश की संवेदनाएँ उत्पन्न करने के लिए विभिन्न तरीकों से किया जाता है।

सत्रीय कार्य

कालांश प्रति सप्ताह – 01

(अ) चारशीट रचनात्मक परिरूप

(ब) 20 स्केच, आकार – 1/4 इम्पीरियल शीट, रेखाचित्रों में मानव आकृतियाँ, प्रकृति, पशु-पक्षी एवं त्रिआयामी आकार

1. सत्रीय कार्य कक्षा में तैयार हुआ हो, सत्रीय कार्य पर विषय प्राध्यापक के दिनांक सहित हस्ताक्षर हो।

2. सत्रीय कार्य परीक्षा प्रारम्भ होने से 15 दिन पूर्व प्रस्तुत किया जावे। सत्रीय कार्य परीक्षा परिणाम के बाद वापस लौटा दी जावेगी। यदि एक माह तक छात्र उसे बाद लेने नहीं आता तो सत्रीय कार्य को नष्ट कर दिया जायेगा।

नोट :

- अ. सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र के लिए 2 कालांश, प्रायोगिक कार्य के लिए 4 कालांश तथा 1 कालांश आउटडोर स्केचिंग के लिए है। (कुल 07 कालांश प्रति सप्ताह) एक बैच में 12 विद्यार्थी होंगे।
- ब. परीक्षा सत्रीय कार्य एवं कार्य प्रस्तुतीकरण के आधार पर होगी। परीक्षाकेन्द्र पर आयोजित होगी। बाह्य परीक्षक आन्तरिक परीक्षक से विचार-विमर्श करते हुए प्रायोगिक परीक्षा की उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करेगा। प्राचार्य, आन्तरिक परीक्षक की नियुक्ति विभागाध्यक्ष द्वारा नाम की प्रस्तुति व संस्तुति के आधार पर करेगा।
- स. रचनात्मक प्रश्न-पत्र : द्वितीय एवं सत्रीय कार्य प्रस्तुति में अनुत्तीर्ण होने पर पुनर्मूल्यांकन एवं कोई पूरक परीक्षा नहीं होगी।
- द. प्रत्येक प्रश्न-पत्र एवं सत्रीय कार्य में अलग-अलग उत्तीर्ण होना अनिवार्य है।
- य. "कम्प्यूटर", चित्रकला विषय के छात्र-छात्राओं के लिए सैद्धान्तिक एवं प्रायोगिक अध्ययन के लिए बहुत महत्वपूर्ण एवं सहायक है। इसलिए चित्रकला विभाग कम्प्यूटर की सहायता छात्रों को उपलब्ध कराने की व्यवस्था करें।
- र. चित्रकला विषय में प्रायोगिक प्रश्न-पत्र पूर्णरूपेण प्रायोगिक ही होता है और सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र पूर्णतः सैद्धान्तिक ही होता है। अतः प्रायोगिक प्रश्न पत्र सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र की तरह ही पूर्ण कालांश माना जाता है।
- ल. विभाग को पुरातन कला केन्द्रों पर यथा अजन्ता, एलोरा, खुजराहो, राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा-नई दिल्ली, कला दीर्घायें, संग्रहालय एवं अन्य कला केन्द्रों के लिए सत्र में कम से कम एक बार शैक्षणिक भ्रमण आयोजित करना चाहिए।
- व. विद्यार्थी को सैद्धान्तिक व प्रायोगिक पेपर में पृथक-पृथक पास होना है।
- श. विद्यार्थी को बाह्य सैद्धान्तिक पेपर व आंतरिक सतत मूल्यांकन को पृथक-पृथक पास करना होगा।
- ष. विद्यार्थी को बाह्य प्रायोगिक पेपर व आंतरिक सतत मूल्यांकन को पृथक-पृथक पास करना होगा।